

## I PERIODO

### **L'Umanesimo e il Rinascimento.**

Periodizzazione e quadro storico. Le scoperte geografiche; la scoperta della polvere da sparo; l'invenzione della stampa; la teoria eliocentrica. L'Italia delle corti. Medioevo e Umanesimo: continuità o rottura? Le tesi di Burchard, Burdach e Garin. Umanesimo e Rinascimento: sono lo stesso movimento? Umanesimo e Rinascimento: analisi della terminologia. L'Umanesimo e i suoi temi: la visione laica della vita; il rapporto con la religione; l'antropocentrismo; homo faber fortunae ipsius; vita attiva e vita contemplativa; le humanae litterae e gli studia humanitatis; la filologia; la riscoperta dei classici; il nuovo senso della storia. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La centralità del latino: imitatio ed emulatio. La questione della lingua. Il Rinascimento. Virtù e fortuna. L'utopia. La pazzia.

#### ***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

Sulla falsa donazione di Costantino di Lorenzo Valla; L'uomo è una bolla di Filippo Beroaldo; L'uomo è un essere meraviglioso di Giannozzo Manetti; La vanità dei beni terreni di Lotario Diacono (FOT.); L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale; L'entusiasmo della scoperta di P. Bracciolini (FOT.); L'Umanesimo e il senso del passato di E. Garin (FOT.); L'uomo universale, al centro dell'universo di Pico della Mirandola; L'elogio della vita attiva di Coluccio Salutati (FOT.); Imitare sì, ma come? da Lettera a Paolo Cortese di Angelo Poliziano; Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici (solo il ritornello).

### **Dall'epica medioevale al romanzo epico-cavalleresco.**

L'epica e il romanzo epico-cavalleresco nel Rinascimento: confronti con l'epica medievale e caratteristiche principali.

### **Ludovico Ariosto**

La vita; La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito; Al servizio del Duca Alfonso; Il pensiero e la poetica. L'Orlando Furioso: un poema senza inizio e senza fine; lo sfondo, i temi e le vicende principali. Le innovazioni del Furioso; il tempo e lo spazio; la visione del mondo nel Furioso; Le tecniche, la lingua e lo stile.

#### ***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

*Orlando Furioso*: Proemio. Lettura integrale del I canto. Astolfo recupera il senno di Orlando sulla luna; Orlando e Angelica a Terragona: l'estremo impossibile incontro

*Le Satire*: Satira I (alcuni estratti; l'apologo); Satira III (alcuni estratti; l'apologo); Satira VII (apologo)

### **Torquato Tasso**

Vita, opere, pensiero e poetica. La Gerusalemme Liberata: caratteri e contenuti. Meraviglioso e immaginario cristiano; Il poema delle contraddizioni; La ricerca dell'equilibrio. Il parlar disgiunto. Confronto con Ariosto.