

Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **Italiano**

Prof. Antonella Martini

classe 4SB Liceo scientifico opzione Scienze applicate

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Umanesimo e rinascimento. Il classicismo

Coordinate cronologiche. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale e del classicismo: laicità e dimensione mondana, il modello della classicità: la filologia, il latino, l'imitazione.

G. Manetti, L'uomo è un essere meraviglioso

G. Pico della Mirandola, L'uomo universale, al centro dell'universo

Leonardo da Vinci, La pittura come scienza

Leon Battista Alberti, Vita pubblica e vita privata

P. Bracciolini, Quintiliano liberato

L. Valla, Sulla falsa donazione di Costantino

Niccolò Machiavelli

La vita. Le idee. *Il principe*.

Il Principe, capitoli: I, VI, VII, XV, XVI, XXV, XXVI; La Dedicà (T6, rr. 1-12).

La letteratura cavalleresca nel Quattrocento. L'Orlando innamorato

I precedenti medievali, i cantari. Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato.

Ludovico Ariosto

La vita; l' *Orlando furioso*: di cosa parla il *Furioso*, i temi principali, le strategie narrative. *Orlando furioso*:

Proemio (I, 1-4); Il primo canto; Il palazzo di Atlante (XII, 1-35); La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-3)

T. Tasso

La vita. Il poema eroico e i *Discorsi sull'arte poetica*. La *Gerusalemme liberata*: una visione conflittuale

Gerusalemme liberata: Proemio (I,1-5); I personaggi (I, 6-11); Il concilio dei demoni e il discorso di Satana; Il duello tra Clorinda e Tancredi (XII, 51-53, 57-61, 64-69); Solimano e l'amaro spettacolo della guerra

IL SETTECENTO

Carlo Goldoni

Il teatro prima di Goldoni: la commedia dell'arte. Goldoni e la riforma del teatro.

Visione de *La locandiera* nell'allestimento della Compagnia stabile del Leonardo
(www.youtube.com/watch?v=b2XAtThcEMc&t=1065s)

La letteratura illuminista in Italia

Le idee degli illuministi: come pensare. L'illuminismo in Italia: i centri; l'illuminismo milanese: il "Caffè"; la battaglia linguistica e letteraria del "Caffè".

P. Verri, L'introduzione al "Caffè"; A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*.

Giuseppe Parini:

Parini fra classicismo e illuminismo; valore etico e civile della poesia.

da *Odi*: L'innesto del vaiolo; da *Discorso sopra la poesia*: Per una poesia civile.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Neoclassicismo e Preromanticismo

Cronologia essenziale del Settecento. Il gusto neoclassico: la bellezza ideale. Il gusto preromantico: il sublime di Burke e Kant; la poesia cimiteriale: l'*Elegia* di Thomas Gray; il primitivo e i *Canti di Ossian*; il romanzo gotico

J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura*: Il Laocoonte;

Ugo Foscolo

La vita. Le idee, la poetica, la fortuna. Classicismo e preromanticismo foscoliani.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Le *Poesie*, *Dei Sepolcri*. Il classicismo foscoliano.

da *Poesie*, *A Zacinto*.

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della nostra patria è consumato"; "Ortis riflette sul significato dell'esistenza"; "La Bellezza, l'amore, le illusioni"; La Lettera da Ventimiglia (rr. 85- sgg.)

Il Romanticismo

Le parole-chiave del sentire romantico: sentimento, infinito/assoluto, individuo, popolo, nazione, storia; la concezione dell'arte secondo i romantici. Coordinate cronologiche e spaziali.

Alessandro Manzoni

Cenni biografici. La poetica: il vero, l'interessante e l'utile; vero storico e vero poetico. La concezione pessimistica della storia dalle tragedie al romanzo; il ruolo della provvidenza e la prospettiva trascendente. Le tragedie: *Adelchi*; il sistema dei personaggi; la "provvida sventura" e il destino tragico. *I promessi sposi*; nuovo genere e nuova prospettiva: la storia dal basso; un'indagine sul male; non solo male.

da *Adelchi*: *La morte di Adelchi*

I promessi sposi: sintesi degli episodi letti e analizzati nel biennio

DANTE ALIGHIERI: *Commedia*

Purgatorio: canti I, II, III, V

EDUCAZIONE CIVICA

Etica e politica

N. Bobbio, *Etica e politica*

Il docente

Antonella Martini

10 giugno 2024