

**CLASSE 4<sup>a</sup> LC**  
**PROGRAMMA DI TEDESCO**  
**a.s 2023-2024**

**Prof.ssa M. Simonetti / Prof.ssa H.Jansen**

- Libri di testo:

- “Ganz genau vol 3”- Zanichelli - Catani, bertocchi, Greiner, Pedrelli

- “Literatur erleben” Veronica Villa – Loescher editore

Esame approfondito dei seguenti capitoli dai libri di testo:

<b>Unità 17 – Ab in den Urlaub</b>
<b>Unità 18 – Natur und Umwelt</b>
<b>Unità 20 – Die Welt der Technik</b>
<b>Unità 23 – Damals und heute</b>
<b>Unità 19 – 21 – 22 – 24 Selezione di temi, argomenti grammaticali ed esercizi dalle singole unità per completare l'analisi delle strutture linguistiche e per introdurre il lavoro svolto nelle ore di Conversazione</b>

**Strutture grammaticali:**

(Ripasso e approfondimento delle strutture già apprese, con particolare riguardo alla correttezza della sintassi, all'uso appropriato dei verbi modali, nonché alla scelta adeguata delle congiunzioni subordinanti.)

**Il Passivo.** Forma passiva dei verbi intransitivi. Il passivo con i verbi modali. Formazione e uso del **Konjunktiv II** dei verbi ausiliari e modali; la perifrasi *würde + infinito*. La **frase ipotetica** col Konjunktiv II al Presente (Potentialis) e al Passato (Irrealis). La frase comparativa irreali con *als ob....* Formazione e uso del **Plusquamperfekt**. Il Perfekt dei verbi modali (forma del **doppio infinito**). Uso del doppio infinito in abbinamento al Konjunktiv II per esprimere rammarico o fare ipotesi riguardo al passato. Aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità. Verbi, sostantivi e aggettivi che reggono una preposizione; uso dei **Pronominaladverbien** (*wofür? / dafür*) nella frase interrogativa e affermativa. La frase concessiva con *obwohl, trotzdem, trotz*. Le frasi temporali con *während, solange, sobald, bis, seitdem/seit, nachdem, bevor*. La frase strumentale con *indem*. Traduzione del **gerundio** italiano. La frase con **je...., desto...** Regole generali per la formazione e la comprensione degli aggettivi.

**Funzioni comunicative:** Funzioni e lessico relativi ai capitoli del libro di testo esaminati: Esaminare in modo critico luoghi comuni e pregiudizi riguardo a italiani e stranieri. Parlare dei problemi dell'ambiente e della crisi climatica. Parlare di scoperte e invenzioni. Presentare un libro.

La storia della Germania dalla **Weimarer Republik** alla “**Wiedervereinigung**”.

Particolare rilievo è stato dato all'approfondimento di temi o esperienze legati allo scambio con il **Musisches Gymnasium** di Salisburgo (presentazioni su singoli argomenti).

**Programma di conversazione**

- Esame dettagliato del testo “**Sisi**” letto durante le vacanze estive, con approfondimenti relativi alla storia dell'Austria in preparazione allo scambio con Salisburgo.
- “**Fritz Haber: Genie und Wahnsinn**” – Ambiguità e contraddizioni di scienza e tecnologia alla luce della controversa figura di **Fritz Haber** (in collaborazione col docente di scienze).

- Storia della Germania del dopoguerra: “*kalter Krieg*”, divisione BRD / DDR, confronto caratteristiche dei due paesi, Berliner Mauer: la costruzione e la caduta. Visione di “*Goodbye Lenin*” e analisi del film.
- **Generation Z:** temi e problemi dei giovani.

Attraverso il lavoro individuale o in coppia sono state esercitate le seguenti abilità:

- Presentazione di un argomento o di un punto di vista
- Comprensione di un testo ed esposizione dei contenuti principali
- Discussione su tematiche di attualità

### **Programma di letteratura**

#### **1. Von den Anfängen bis zum Spätmittelalter**

Cenni sulle origini della lingua e della letteratura tedesca

#### **2. Humanismus und Reformation**

Schede riassuntive

#### **3. Aufklärung und Sturm und Drang**

Introduzione generale; **Lessing** – Die Ringparabel; appunti su Nathan der Weise

#### **4. Sturm und Drang ; Goethe : *Erkönig*** (presentazione da parte di due alunne).

Tramite Classroom sono stati forniti spunti di approfondimento mediante video didattici in lingua (Serie “*Musstewissen*” di Mirko Drotschmann). Sono stati inoltre forniti materiali iconografici (opere d’arte, foto di attualità) quali stimoli visivi utili per suggerire analogie o suscitare collegamenti tra concetti, opere letterarie o epoche storiche.

Nell’ambito della seconda fase dello scambio con il **Musisches Gymnasium** di Salisburgo, gli studenti hanno realizzato per i loro partner una visita guidata in lingua tedesca al centro storico di Lucca.

### **Compito per le vacanze:**

Lettura del testo in lingua “**Jeder stirbt für sich allein**” – Cideb e svolgimento degli esercizi abbinati. Il testo sarà oggetto di verifica con valutazione da parte dell’insegnante di Conversazione nelle prime settimane dopo il rientro dalle vacanze.

Lecture in italiano:

- F. Kafka : La metamorfosi. + Lettera al padre

Si consiglia di stendere una scheda di lettura personale (in italiano) con le proprie osservazioni sul testo.

**Le insegnanti**

Michela Simonetti Helga Jansen

Lucca, 5.06.2024