

Liceo Scientifico A.Vallisneri Lucca

Anno scolastico 2023-24

Classe 4 D Liceo Scientifico Ordinario

Insegnante: prof.ssa Laura Ceresara

Programma svolto di ITALIANO

- **Quadro storico-culturale dell'età umanistico-rinascimentale (completamento di quanto anticipato alla fine del precedente anno scolastico) : centri di produzione e diffusione della cultura; l'intellettuale cittadino, cortigiano, chierico; il rapporto con i classici e il principio di imitazione; gli studia humanitatis; il cosiddetto "Umanesimo civile"**

La questione della lingua e il prevalere della tesi bembiana

Dal *Cortegiano* di B.Castiglione: "Grazia e sprezzatura"

- **Il poema cavalleresco**

La tradizione carolingia e quella bretone; dai cantari al poema cavalleresco

M.Maria Boiardo "*L'Orlando Innamorato*":

Proemio e apparizione di Angelica

Il duello tra Orlando e Agricane (ottave 39-48)

L'opera di LUDOVICO ARIOSTO

Dalle Satire; passi scelti dalla Satira I

Dall'Orlando Furioso:

Proemio; La fuga di Angelica

Il palazzo incantato di Atlante

Cloridano, Medoro, Angelica ; confronto con il passo virgiliano di Eurialo e Niso

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

- **Il “Principe” di N. MACHIAVELLI** (la novità del trattato politico; la specificità del pensiero di Machiavelli)

Testi:

dai *“Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”*: Le leggi immutabili dell’agire umano (proemio)

dalle *“Lettere”*: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

dal *“Principe”*: La dedica; capitoli I, VI, VII, XV, XVIII; XXV, XXVI

- Dal poema cavalleresco al poema eroico-cavalleresco

La “Gerusalemme Liberata” di T. TASSO e l’età del Manierismo

Testi:

dalla *“Gerusalemme Liberata”*: Proemio (canto I, ottave 1-5)

La morte di Clorinda

Erminia tra i pastori

Rinaldo nel giardino di Armida

- Cenni alla poetica barocca della “meraviglia” e all’opera del **Marino**

Testi: Marino: *Donna che si pettina*; Narducci : *Donna pidocchiosa*; Stigliani e Marino : *variazioni sul tema dello specchio*; *Ciro di Pers: Orologio a ruote*

G.B. Marino, dall’*Adone*: l’elogio della rosa

- Il teatro dal Cinquecento al Settecento: percorso sul genere teatrale della commedia. Dalla rinascita della commedia classica all’affermarsi della Commedia dell’Arte alla riforma goldoniana.

Testi:

N.Machiavelli, *“La Mandragola”* (testo integrale)

C.GOLDONI e la riforma della Commedia

“Mondo e Teatro” dalla Prefazione all’edizione delle commedie del 1750

Da *La famiglia dell’antiquario* : prefazione; scene 1,2 3 e le scene 16,17 , 18,19 dell’Atto primo om.

“La locandiera”(testo integrale)

- L'età dell'Illuminismo: gli uomini del "Caffè"; G.PARINI e la satira antinobiliare.

Testi:

P.Verri, "*Che cos'è questo caffè?*"

G.Parini, dal "Giorno": "La colazione del Giovin Signore"; "La vergine cuccia"

- Tra Preromanticismo e Neoclassicismo

Classicismo e Romanticismo nell'opera di UGO FOSCOLO

Il romanzo epistolare e i suoi modelli : le "*Ultime lettere di Jacopo Ortis*"

Testi : "Il sacrificio della patria è consumato"; "Teresa, la divina fanciulla": "L'incontro con il Parini"; "La lettera da Ventimiglia";

I Sonetti: "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto "

Il carme Dei Sepolcri (lettura integrale)

Le Grazie: "Il velo delle Grazie"

- Dante, Purgatorio: canti I, III, VI, XI, XVI, XXVIII (vv.1-42); XXX

Paradiso: canto VI

Ed.civica: Il ruolo della Resistenza per la nascita del sistema democratico in Italia attraverso il racconto di alcuni grandi scrittori

Romanzi analizzati (letti autonomamente dagli alunni): I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; C.Pavese, *La casa in collina*; B.Fenoglio, *Una questione privata*.

Testi in adozione

C,Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura, visione del mondo*, Loescher, vol. 1B, 2A, 2B

Lucca, 3 /6/2024

L'insegnante

Prof.ssa Laura Ceresara