

 <i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 1/3

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Classe IV sez. C

Materia: LATINO

Prof.: Ferdinando PASSALIA

	<i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
			Pag. 2/3

TESTI: Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 1 e 2, Paravia

IL TEATRO IN GRECIA E A ROMA. PLAUTO

Accenni al teatro nell'antichità greca.

La tragedia: *hybris* e *nemesis*. La funzione catartica della rappresentazione tragica ad Atene.

La commedia. I meccanismi della comicità di ieri e di oggi: dalla buccia di banana a Woody Allen.

Comicità di parola e di gesto.

Notizie su **Plauto**.

L'origine della commedia plautina e il rapporto con la fabula Atellana.

Informazioni sulla Commedia dell'Arte.

Le origini della commedia nel mondo romano: i Fescennini e la fabula atellana.

La tipizzazione dei personaggi e l'uso della maschera. *Maccus*, *Pappus*, *Bucco* e *Dossenus*.

Il servo e la condizione servile nella tradizione della commedia italica.

Pulcinella, Arlecchino e il tema della fame.

I modelli plautini: Aristofane e Menandro.

Il rapporto tra satira e potere politico.

Differenze di contesto politico tra i due autori in rapporto con il significato della satira e della comicità.

Esempi di satira moderna: Littizzetto, Luttazzi, Crozza.

Il mondo rovesciato: il carnevale.

I personaggi plautini: il giovane innamorato, il vecchio padre avaro, il soldato fanfarone, il crudele lenone. Il *servus callidus*.

Persistenza della maschera del *servus callidus* fino al cinema del 900.

Il tema del *miles gloriosus*. Da Pirgopolinice soldato fanfarone fino a Rambo reduce disperato.

Plauto, i modelli greci e il metodo della *contaminatio*. L'obiettivo centrale della comicità.

Le finalità della commedia plautina. Lo smascheramento della finzione teatrale.

Accenni al concetto di metateatro. Il caso dei *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello.

L'uso politico del teatro.

LA STORIOGRAFIA E SALLUSTIO

Il ruolo dell'intellettuale nella società: la comprensione dei fenomeni e delle dinamiche umane e sociali. Pier Paolo Pasolini, *Io so* del 1974.

Sallustio. La biografia. I rapporti con Giulio Cesare. Da politico a storiografo.

La storiografia latina. Gli *Annales pontificum*. La storiografia monografica.

La posizione di Sallustio.

L'impianto delle opere. La ricerca delle cause della crisi etica e culturale della repubblica romana.

L'incipit del *De Catilinae coniuratione*.

I modelli di Sallustio nel dualismo anima/corpo: Platone e Cicerone.

LUCREZIO POETA, FILOSOFO E SCIENZIATO

Traduzione e commento del proemio del *De rerum natura*. La dedica a Memmio.

La funzione vivificatrice di Venere.

Lettura e commento dell'episodio di Venere e Marte dal *De rerum natura*.

La pax augustea: origini e motivazioni. La storia dell'Ara Pacis.

Traduzione e commento della parte centrale del proemio del *De rerum natura*.

Lettura e commento della Lettera a Meneceo di Epicuro. Il *tetrapharmakon*.

	Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
			Pag. 3/3

VIRGILIO

Primi accenni alla biografia di Virgilio.

Le caratteristiche dell'eroe Enea. La pietas. La storia di Enea da Troia al Lazio.

Virgilio e il genere pastorale. Il modello di Teocrito. I luoghi edenici nelle religioni e nelle culture del Mediterraneo. Primi accenni alle Bucoliche.

Lettura e commento della I ecloga di Virgilio nella traduzione di Luca Canali.

I riferimenti alla contemporaneità politica da parte di Virgilio.

Lettura, traduzione e commento dei primi versi della *Ecloga I* dalle *Bucoliche* di Virgilio.

Primi accenni all'Eneide.

Rapporti con i modelli greci, l'inversione della componente odissiaca rispetto a quella iliadica.

L'aspetto encomiastico, la tipologia dell'eroe, la pietas.

Il concorso di tante componenti alla fondazione di Roma.

Parcere subiectos et debellare superbos. Virgilio di fronte alla storia di Roma.

La giustificazione dell'imperialismo.

La pietas e i suoi significati religiosi e civili. Virgilio e la prospettiva dei vinti.

L'adesione di Virgilio al progetto culturale e politico di Ottaviano.

Le caratteristiche dello stile virgiliano. La quarta ecloga: il significato particolare nella cultura medievale. *Miryaecae*: da Virgilio a Pascoli.

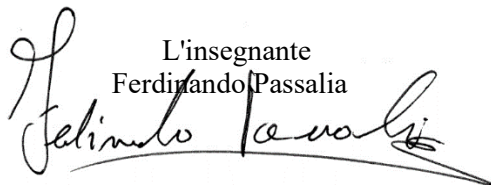
Le Georgiche: il genere didascalico. Il tema della vita dei campi.

Il modello esiodico e l'antimodello lucreziano.

Ottaviano e la seduta del Senato del 27 a.C.

Le grandi sedute del Senato, da Cicerone a Craxi.

L'insegnante
 Ferdinando Passalia



Lucca, 10 giugno 2024