



# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA** ITALIANO

**Prof.** DAFNE FOGLI

**classe e indirizzo** 3LC LICEO LINGUISTICO **anno scolastico** 2023/2024

**libri di testo:**

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 1 e 2, ed. Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*
- Dispense fornite dall'insegnante

## LETTERATURA E TESTI

**Dante Alighieri:** vicende biografiche; la *Vita nuova* :genesi, contenuti e significati dell'opera; lettura, spiegazione e commento dei brani della *Vita nova* “Il libro della memoria” cap.I, “La prima apparizione di Beatrice” cap.II, “La mirabile visione” cap.XLII; lettura, parafrasi, analisi e commento delle liriche *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *Oltre la spera che più larga gira*; il *Convivio*: genesi e contenuti dell'opera; lettura, spiegazione e commento del brano “Il significato del Convivio”, I,1; il *De vulgari eloquentia*: genesi e contenuti dell'opera; lettura, spiegazione e commento del brano “Caratteri del volgare illustre”, I, XVI-XVIII; la *Monarchia*: presupposti storici, struttura e contenuti dell'opera; lettura, spiegazione e commento del brano “L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, XV, 7-18; le *Rime*: un laboratorio sperimentale per il poeta; lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Chi udisse tossir la malfatata*; rapidi cenni alle *Epistole*.

**Giovanni Boccaccio:** vicende biografiche; il *Decameron*: struttura dell'opera; le dichiarazioni di poetica del *Proemio*; la descrizione della peste e la cornice; la realtà sociale rappresentata: mondo mercantile e mondo cortese; la Fortuna e l'Amore come forze che muovono il mondo; la scrittura realistica in Boccaccio; la lingua e lo stile dell'autore; lettura e commento del *Proemio* e della *Introduzione* e delle seguenti undici novelle: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Il pallafreniere di re Agilulfo*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Chichibio cuoco*, *Guido Cavalcanti*, *Peronella*, *Calandrino e l'Elitropia*, *Ciacco e Biondello*, *Griselda*; la produzione minore di Boccaccio: le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino anteriore e posteriore al *Decameron*.

**Francesco Petrarca:** vicende biografiche; Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religioso-morali e quelle “umanistiche” il *Canzoniere*: la formazione dell'opera e l'amore per Laura; il dissidio interiore e il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile del *Canzoniere*; lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*,



# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche e dolci acque, Zefiro torna e 'l bel tempo rimena.*

**La civiltà umanistico-rinascimentale:** caratteri generali (temi fondamentali, il ruolo degli intellettuali, centri di produzione e diffusione della cultura, generi letterari prediletti).

## DIVINA COMMEDIA

- il titolo e il genere; la composizione dell'opera e la struttura formale, lo schema narrativo e la struttura dell'oltretomba;
- **l'Inferno** : caratteri generali (struttura fisica, ordinamento morale e temi principali);
- **Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII** (vv. 124-139), **XXXIII** (vv.1-90): lettura, parafrasi, analisi e commento.

## I PROMESSI SPOSI

Si è completata la lettura ed il commento del romanzo manzoniano (capitoli 27-38)

## COMPETENZE DI SCRITTURA:

- analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

Data, Lucca 10 giugno 2024

La docente

*Dafne Fogli*