

Programma di Italiano classe 3D a.s. 2022/2023

LETTERATURA

Libro di testo: LETTERATURA VISIONE DEL MONDO VOL. 1A e 1B, Bologna, Rocchi, Rossi, Loescher Editore

LO STIL NOVO: UN NUOVO MODO DI FARE POESIA

Il dolce stil novo: Chi sono gli stilnovisti? La definizione di Stil novo. I temi fra tradizione e innovazione: parlare soltanto d'amore. Lo stile semplice ma raffinato. Il pubblico dello Stil novo: poesia aristocratica e di elite? Lo stil novo, espressione della nuova aristocrazia culturale. La donna amata diventa una donna angelo. Guinizzelli e Cavalcanti a confronto

Lecture:

di Bonagiunta da Lucca: Voi, ch'avete mutata la maniera

di Guido Guinizzelli: Omo ch'è saggio non corre leggiero; Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo

di Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; L'anima mia vilmente è sbigottita.

di Dante Alighieri: Tanto gentile e tanto onesta pare

La poesia comico-realistica: la tradizione giullaresca e quella comico-realistica. Caratteristiche, temi, lingua e finalità. Cecco Angiolieri

Lecture:

di Cecco Angiolieri: S'i fosse foco; Becchin'amor; Tre cose solamente m'enno in grado.

Dante Alighieri: il padre della letteratura italiana: Vita e opere. L'attività politica a Firenze. L'esilio. L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura. Le opere: analisi tematica, contenutistica e stilistica, finalità, importanza e influssi sulla letteratura successiva.

La Vita Nova: la forma. I due tempi della scrittura. L'argomento. La figura di Beatrice. Il tema del sacro.

Le Rime: le caratteristiche, i tempi di composizione e la varietà dei generi delle rime.

Lecture:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; le poesie della tenzone con Forese Donati.

Il De vulgari eloquentia: il primo trattato italiano sul volgare. Un'opera incompiuta: i temi del primo e del secondo libro. Destinatari e finalità dell'opera.

Lecture:

Che cos'è il volgare illustre

Il Convivio: la struttura; perchè il volgare; utilizzo e spiegazione dell'allegoria. Destinatari e finalità dell'opera.

Lecture:

I quattro sensi delle Scritture

La Monarchia: la struttura, i contenuti dei tre libri, le finalità e i destinatari. Potere temporale e potere spirituale: la teoria dei due soli.

Lecture:

I due soli

Le Lettere: caratteri generali

Lecture:

Lettera a Cangrande

Giovanni Boccaccio, il primo grande narratore italiano: Vita e opere. Il mondo di Boccaccio: le due anime di Boccaccio, latino e volgare; la funzione della letteratura; la novella; confronto con Dante. Il Decameron: Struttura e cornice, temi, fonti, la realtà e la finzione, la lingua del Decameron.

Lecture dal Decameron: Il proemio; La peste; In fuga da Firenze; Che meraviglia, le papere! (Boccaccio si difende dai detrattori); Conclusione

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto; Federigo degli Alberighi; Chichibio; Madonna Oretta; Cisti Fornaio; Calandrino e l'elitropia; Calandrino prego; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Griselda; Madonna Filippa; Gentil de Garisendi e Monna Catalina; La badessa e le braghe; Melchisedec e il Saladino; La Fantasma; Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Il cuore mangiato: Rossiglione e Guardastagno; Masetto da Lamporecchio; Il re e lo stalliere; Simona e Pasquino; Madonna Filippa; Nastagio Degli Onesti; Tancredi e Ghismunda

Visione integrale del film “Meraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani

Francesco Petrarca: il primo letterato italiano veramente europeo: Vita e opere. Scrivere di sé. Scrivere d'amore. Un intellettuale impegnato. Latino e volgare. Ovunque pellegrino: cittadino del mondo. L'incontro con Laura. La carriera ecclesiastica. L'impresa di Cola di Rienzo. La posizione politica di Petrarca. Il suo rapporto con la chiesa. La cultura di Petrarca. Il dissidio interiore di Petrarca: il mondo antico, il mondo cristiano, il preumanesimo. I temi principali di Petrarca. Perché Petrarca può essere considerato un uomo moderno: gli elementi di Petrarca sempre attuali

Il Canzoniere: I frammenti dell'anima. Struttura del libro: poesie in vita e in morte di Laura. Il canzoniere come romanzo. Il canzoniere come diario e autobiografia. La lingua. I temi. L'amore per Laura e l'amore per Dio. Petrarca e l'interiorità come protagonisti del canzoniere

Lecture dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo e non ho da far guerra (fot.); La vita fugge e non si arresta un'ora; Oh cameretta che già fosti un porto.

Dalle Lettere

Da *Posteritati*: L'autoritratto ideale

Da *Familiars* IV,1 L'ascesa al monte ventoso

Il Secretum: caratteri generali

L'Umanesimo e il Rinascimento.

Periodizzazione e quadro storico. Le scoperte geografiche; la scoperta della polvere da sparo; l'invenzione della stampa; la teoria eliocentrica. L'Italia delle corti. Le Accademie. Medioevo e Umanesimo: continuità o rottura? Le tesi di Burchard, Burdach e Garin. Umanesimo e Rinascimento: sono lo stesso movimento? Umanesimo e Rinascimento: analisi della terminologia. L'Umanesimo e i suoi temi: la visione laica della vita; il rapporto con la religione; l'antropocentrismo; l'uomo vitruviano; homo faber fortunae ipsius; vita attiva e vita contemplativa; le humanae litterae e gli studia humanitatis; la filologia; la riscoperta dei classici; il nuovo senso della storia. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La centralità del latino: imitatio ed emulatio. La questione della lingua. Luci e ombre dell'Umanesimo. Il Rinascimento. Virtù e fortuna. L'utopia. La pazzia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Sulla falsa donazione di Costantino di Lorenzo Valla; L'uomo è un essere meraviglioso di Giannozzo Manetti; La vanità dei beni terreni di Lotario Diacono (FOT.); Gli antichi testi liberati dal carcere: Epistola a Guarino Veronese di P. Bracciolini; L'Umanesimo e il senso del passato di E. Garin (FOT.); La dignità dell'uomo di Pico della Mirandola; La natura e la dignità dell'uomo di Marsilio Ficino (fot.); L'elogio della vita attiva di Coluccio Salutati (FOT.); Imitare sì, ma come? da Lettera a Paolo Cortese di Angelo Poliziano; Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici (solo ritornello).

Le caratteristiche del poema cavalleresco nel Quattrocento: Le caratteristiche principali; Confronto con i romanzi cortesi cavallereschi medievali.

DIVINA COMMEDIA

Libro di testo: *una qualunque edizione dell'Inferno*

Genesi dell'opera, finalità, struttura, temi e contenuti, fonti.

L'INFERNO: introduzione generale alla Cantica. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv. 1-90),

Benigni legge Dante: visione del video relativo al canto V e al canto XXXIII

IL TEMA: esercitazioni sulla tipologia A, B e C

EDUCAZIONE CIVICA

La mafia. Approfondimento delle figure di Paolo Borsellino, Giovanni Falcone e Don Pino Puglisi attraverso letture, visione di film e docu-film, materiale fornito dall'insegnante.

Viaggio di istruzione a Palermo (i luoghi della mafia) con l'associazione Libera. Lavori di gruppo di rielaborazione sui vari momenti del viaggio d'istruzione.

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

Lucca, 10 giugno 2024