

Libri adottati:

1. C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti
2. Roncoroni, *Sirene / Poesia con Letteratura delle origini*, Einaudi
3. I Promessi sposi
4. Fotocopie fornite dall'insegnante

GRAMMATICA

Sintassi del periodo

- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi
- La proposizione indipendente
- Le subordinate soggettive e oggettive
- Le proposizioni interrogative indirette e dichiarative
- Le subordinate temporali, finali, causali e consecutive

LA FORMA DELLA POESIA

Il testo poetico

- 1 Che cos'è la poesia
- 2 Le caratteristiche del testo poetico

La metrica e il ritmo

- 1 La metrica
- 2 Il verso e la suddivisione in sillabe
3. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso
4. L'enjambement
5. La cesura
6. La rima
7. La strofa
8. Il verso libero

Gli effetti fonico-musicali

- 1 La funzione espressiva del suono
- 2 Le figure retoriche di suono
3. Il fonosimbolismo

La disposizione delle parole

- 1 La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici
- 2 Le figure retoriche di ordine

Le figure di significato

- 1 Il livello connotativo del significato
- 2 Le figure retoriche di significato
3. Il procedimento analogico

PERCORSI NELLA POESIA

Il poeta e la natura

IL PAESAGGIO E LA NATURA NELLA POESIA

Marino Moretti, La prima pioggia
Corrado Govoni, Crepuscolo (su fotocopia)
Giovanni Pascoli, Lavandare
Giovanni Pascoli, Lampo
Giovanni Pascoli, Temporale
Giovanni Pascoli, Il tuono
Giovanni Pascoli, L'assiuolo
Giovanni Pascoli, Arano
Giovanni Pascoli, Mare
Giovanni Pascoli, Uccellino del freddo (su fotocopia)
Eugenio Montale, Meriggiare pallido e assorto
Ugo Foscolo, Alla sera

Giuseppe Ungaretti

INCONTRO CON L'AUTORE

Porto sepolto
San Martino del Carso

I PROMESSI SPOSI

La genesi del Romanzo. La vicenda
Il messaggio. La poetica
Lettura e analisi dei capitoli I-XXIV.

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Capitolo 1 Alle origini delle lingue romanze

Le *Canzoni di gesta* (su fotocopia)
Il romanzo cortese-cavalleresco (su fotocopia)
La lirica provenzale (su fotocopia)
Guglielmo D'Aquitania, Come il ramo del biancospino (su fotocopia)
Il tema amoroso: la sistemazione di Andrea Cappellano (su fotocopia)
Dal latino alle lingue romanze
I primi documenti in lingua volgare in Italia

Capitolo 3 Il fiore della lirica

L'origine della lirica in volgare in Italia
La poesia provenzale
Dai trovatori ai Siciliani
Giacomo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*

Scrittura

Il testo argomentativo
Analisi di un testo poetico

07/06/2024

L'INSEGNANTE

Sarah Modica

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

