

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. SILVIA PICCIRILLI

Classe e indirizzo 1SA – SCIENZE APPLICATE

Anno scolastico 2023/2024

DISEGNO

- La squadratura del foglio
- Parallelismo e perpendicolarità
- Costruzione degli assi del segmento
- Proprietà dei triangoli
- Costruzione dei poligoni regolari dato il lato e dato il raggio
- Esercitazione fotografica: le proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane

STORIA DELL'ARTE

L'Arte preistorica

- Le pitture rupestri: grotte di Lascaux, grotte di Altamira e cueva de las manos
- Il sistema trilitico: menhir, dolmen, cromlech. Stonehenge
- La scultura primitiva: Venere di Willendorf

L'Arte mesopotamica

- La scultura: Testa di Sargon, Stele di Naram-Sin, Stele di Hammurabi e Caccia di Assurbanipal
- L'architettura: la Ziqqurat di Nanna e la Porta di Ishtar

L'Arte egizia

- L'architettura: l'evoluzione dell'architettura funeraria (Mastaba, Piramide di Djoser e le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino), il tempio e il santuario.
- La scultura: la Sfinge, le caratteristiche della statuaria egizia e la Rivoluzione Amarniana

L'Arte minoica e micenea

- Palazzo di Cnosso: caratteristiche delle città-palazzo minoiche
- La maschera di Agamennone, il Tesoro di Atreo, la Porta dei leoni di Micene e il Palazzo di Nestore a Pilo.
- Confronto tra le caratteristiche stilistiche dei due popoli.

L'Arte greca:

- La ceramica greca: lo stile protogeometrico e geometrico.
- La statuaria arcaica: confronto tra kouroi (Kouros di Capo Sunion, i Dioscuri, Kouros di Milo, il Moscoforo e il Cavaliere Rampin) e korai (la Dama di Auxerre, l'Era di Samo, la Kore col peplo e la Kore di Antenore).
- La città e il santuario.
- Le tipologie del tempio greco e correzioni ottiche.
- Gli ordini architettonici: confronto tra templi (il Tempio di Artemide a Corcira, il Tempio di Era a Samo e il Tempio di Artemide a Efeso)
- L'arcopoli di Atene: il Partenone. Architettura e scultura.

Data 05/06/2024

Firma del docente

Silvia Piccirilli